

NAVODILO ZA DELO NA DALJAVO – 5. RAZRED NGL

GLASBENA ŠOLA RAVNE NA KOROŠKEM

DATUM: 1. 4. 2020

Dragi učenec(ka).

Smo v tretjem tednu poučevanja na daljavo. Upam, da si dobro. Tokrat boš spoznal(a) variacije in izvajal(a) ritmične vaje. Učno snov lahko prepišeš v notni zvezek ali učna lista natisneš in daš v mapo.

1. VARIACIJE

Variacije ali tema z variacijami so glasbena oblika, pri kateri skladatelj uvodno glasbeno misel v nadaljnjih ponovitvah (variacijah) tako spreminja (variira), da jo še vedno prepoznamo. Variacije so lahko samostojna skladba ali pa del – stavek ciklične skladbe.

Najpogosteje spreminjamo (variiramo):

- melodijo (z obigravanjem, okraševanjem...),
- ritem in metrum (s spreminjanjem taktovskih načinov in ritmičnih vrednosti),
- tempo (z menjavanjem hitrosti),
- dinamiko (s spreminjanjem glasnosti),
- barvo (z menjavanjem glasbil, registrov posameznega glasbila),
- tonski način (dur, mol).

Prisluhni.

W. A. Mozart: 12 variacij na francosko temo »Ah, vous dirai-je, Maman«
(Saj sem vam rekel, mati)

<https://www.youtube.com/watch?v=xyhxeo6zLAM>

Ob poslušanju sledi notnemu zapisu teme in variacij. Pri variacijah, ki so ti najbolj všeč, napiši, na kakšen način je skladatelj temo variiral. Boš poročal(a) pri uri nauka o glasbi, ko pridemo skupaj.



TEMA



The image shows a musical score for a piano piece. It consists of four systems of music. The first system is labeled 'TEMA' and shows the main theme in 3/4 time. The second system is labeled 'Var. 1' and shows the first variation. The third system is labeled 'Var. 2' and shows the second variation. The fourth system is labeled 'Var. 3' and shows the third variation. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes a trill (tr) in the right hand. The second system features a more active melody in the right hand. The third system has a more rhythmic bass line. The fourth system includes triplets (3) and a trill (tr) in the right hand.

Naloga:

Ustvari variacijo na temo Računstvo oz. Oh, kako je to hudo. Variiraš lahko ritem, melodijo, tonski način... Vsaka najmanjša sprememba je nova variacija. Mogoče boš najlažje napisal(a) variacijo tako, da spremeniš tonski način (iz dura v mol). Temo enostavno prepíšeš in tonom dodaš predznake c-mola (vzporedni Es-dur: b, es, as). Predznake lahko zapišeš tudi na začetku. Tema je tako napisana v c-molu. V notni zvezek napiši še kakšno variacijo. Pri ustvarjanju si pomagaj s svojim instrumentom. Kar napišeš tudi zaigraš ali zapoješ. Želim ti veliko idej.

TEMA

1. VAR.

2. Ritmične vaje – Priročnik za solfeggio 5

Izvajaj ritmične vaje:

str. 65/36, 37, 39,

str. 66, 67/40, 45, 46, 48, 50.

Tudi tokrat za konec še malo glasbe. Prisluhni.

https://www.youtube.com/watch?v=cgaL-XV_7BM

<https://www.youtube.com/watch?v=Ic4yWW-fRPM>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dg9XRt3TRaA>

Želim ti uspešno delo in prijetno poslušanje.

Valerija Pisar