

Orkester je glasbeno-instrumentalna zasedba, ki jo sestavlja večja skupina glasbenikov, izvajalcev na glasbene instrumente. Orkestre lahko delimo: kvantitativno (glede na število izvajalcev oziroma velikost zasedbe): simfonični orkester, komorni orkester ...; kvalitativno (glede na glasbene instrumente, ki tvorijo zasedbo): tamburaški orkester, pihalni orkester ...; glede na zvrst glasbe, ki jo orkester izvaja: jazzovski orkester, revijski orkester ... Orkestri, ki niso poimenovani po zvrsti glasbe ali jih ne tvorijo ljudski instrumenti, praviloma izvajajo resno, t. j. »klasično« glasbo. V splošnem se izraz *dirigent orkestra* v večini primerov nanaša na termin dirigent *simfoničnega orkestra*, v nasprotnem primeru je v uporabi pridevniška oznaka za zasedbo orkestra. Polna velikost orkestra (okoli 100 glasbenikov) se imenuje simfonični ali filharmonični orkester. Tema dvema predponama navadno ne navajajo kakšne velike razlike v nekakšnem instrumentalnem pravu, vendar je lahko koristno za ločevanje dveh orkestrov, ki sta iz istega kraja (Dunajski simfonični orkester - Dunajski filharmonični orkester ...). Simfonični orkester ima navadno na seznamu čez 80 ljudi, v nekaterih primerih celo več kot sto, vendar se število glasbenikov, zaposlenih pri nekem projektu, lahko spreminja glede na delo, ki se predvaja, in na velikost kraja, kjer se predvaja. Vodilni komorni orkestri lahko zaposlijo več kot petdeset glasbenikov, a navadno jih v komornem orkestru igra manj kot 50. Za simfonični orkester je značilno, da je sestavljen iz štirih sorazmernih skupin podobnih glasbenih instrumentov, imenovanih godala, trobila, pihala, tolkala. Orkester, odvisno od velikosti, vsebuje skoraj vse standardne instrumente iz posameznih skupin. V zgodovini orkestra je bilo število instrumentov razširjeno s časom, pogosto so bili standardizirani na Beethovno obliko orkestra.

Dirigent je glasbenik, ki s kretnjami vodi orkester ali zbor. Dirigira običajno z dirigentsko paličico. Pred seboj ima zapis vseh glasov ali instrumentov skladbe, ki jo dirigira (partitura). S svojimi gibi naznačuje hitrost igranja (tempo), potem vstope raznih glasov, predvsem pa njihov ritem in dinamični tok. Šef-dirigent orkestra je dirigent, ki mu je, za razliko od ostalih stalnih ali gostujočih dirigentov, dodeljena tudi administrativna moč kadrovanja in umetniškega vodstva orkestra.

KONCERT ORKESTROV



Torek, 19.05.2015, ob 18:30
Kulturni center
Ravne na Koroškem

Organizacija nastopa

Glasbena šola Ravne na Koroškem

Povezovanje programa

Aljaž Verhovnik

Komorni Godalni Orkester

dirigentka: Tatjana Sagernik Kovačič
solistka: Nuša Perenda, violina 5. r.
spremljava: Tatjana Sagernik Kovačič

- 1. Špela Kermelj Kuzman: Zvezdica Neža*
- 2. Špela Kermelj Kuzman: Zvezdica Manca*
- 3. Gerald Schwertberger: Csarda – Tchok*

Tolkalni Orkester

dirigent: Davorin Jevšnikar

- 1. T. Dillenkofer: Take it easy*
- 2. M. Houllif: Brazilski tovorni vlak*
- 3. M. Houllif: Jazz by five*
- 4. D. Ellington, arr. D. Downs: C-jam blues*

Kitarski Orkester

dirigent: Marko Strmčnik

- 1. J. Brown (arr. M. Langer): I Feel Good*
- 2. P. Desmond (arr. E. Orejuela): Take Five*

Godalni Orkester

dirigent: Đorđe Berak
spremljava: Valentina Čas

- 1. Leonard Cohen: Hallelujah*
- 2. Guy Berryman: Viva la Vida*
- 3 Arr. Lindsey Stirling: Theme of Mission Impossible*

Harmonikarski Orkester

dirigent: Jože Mandl

- 1. trad./arr. I. Podpečan: When the saints...*
- 2. B. Jovi & R. Sambora/arr. J. Hostnik: Bon Jovi Medley*
- 3. V. & S. Avsenik/arr. I. Podpečan: Na Golici*

Pihalni Orkester

dirigent: Gregor Kovačič
solistka: Eva Hanžekovič, saksofon 5.r.

- 1. Darius Milhaud: Little Concert*
- 2. Robert W. Smith: Ireland: Legend and Lore*